

KSIAZKI

sporo się działo. Wystąpią For King & Country (grupa stworzona przez braci Joela i Luke'a okrzyknięta „australijską odpowiedzią na Coldplay”), La Pallotina (zespół założony w 2005 r. przez ks. Andrzeja Daniewicza), 20-osobowy gospelowy chór z Tychów „God's Property”, niemaGOTu (świeża krew na scenie muzyki tworzonej przez chrześcijan. Znakomita kapela założona przez Kubę Blycharza, autora hymnu Światowych Dni Młodzieży) i zespół Cześć. Usłyszymy też laureata 2. edycji międzynarodowego konkursu „Non-stop CCM” i hipopowe Muode Koty, które wygrały Koncert Debiuty Chrześcijańskiego Grania.

– Od kilku lat obserwujemy intensywny rozwój koncertów uwielbienia w uroczystość Bożego Ciała. Ta fala uwielbienia Boga w Najświętszym Sakramencie rozlewa się po całej Polsce – opowiadają administratorzy portalu www.koncerty.chrzciscijanskie-granie.pl, którzy zebrali na nim wszystkie koncerty uwielbienia odbywające się w czasie Bożego Ciała Anno Domini 2016. A lista ta jest z roku na rok coraz dłuższa.

Marcin JAKIMOWICZ

Mit o bezpiecznym robotniczym państwie legł w gruzach. Co zamiast tego mamy my, czytelnicy? Przerazający obraz patologicznej rodziny Marchwickich: Zdzisława, Jana, Henryka. Najbardziej szokuje postać żony Zdzisława, osoby szalenie destrukcyjnej, której, zdaje się, wiele uszło na sucho. W tej niejednoznacznej, zagmatwanej opowieści Semczuk ma również swoją własną hipotezę. Mam wrażenie, że jedynie oddała ona wampira z Zagłębia od „naszego” seryjnego mordercy, który mógłby rywalizować z Kubą Rozpruwaczem.

Marcin CIELECKI



Augustyn Pelanowski OSPPE
TO, CO NAJWAŻNIEJSZE
Paganini
Kraków 2016
ss. 184

Wstrząśnięty Bóg

Jeśli ktoś taki jak Augustyn Pelanowski pisze książkę pod tytułem „To, co najważniejsze”, wiadomo, że zapowiada się uczta. Że to nie będzie kolejna publikacja paulina, ale wydarzenie. Pelanowski ma dar (to naprawdę nie jego zasługa) czytania Biblii w taki sposób, że nawet przy fragmentach, które nie robiły dotąd na nas wrażenia, dostajemy gęszej skórki. „W czasach, w których wszystko przestaje być ważne, począwszy od życia ludzkiego w łonie matki, aż po powołanie do życia w Bogu, w epoce toczącej się III wojny Bóg wzywa nas, byśmy dostrzegli to, co jest najważniejsze!” – pisze paulin. To poruszająca, zakorzeniona w Słowie opowieść o sytuacjach, które wstrząsają sercem samego Boga.

Marcin JAKIMOWICZ



Stasi Eldredge
STAJĄC SIĘ SOBĄ,
ODKRYWANIE BOŻYCH MARZEŃ
W TWOIM SERCU
Aetos Media
Wrocław 2016
ss. 319

Słabości nie są przeznaczeniem

Małe dziewczynki marzą, żeby być królowkami, a potem się okazuje, że świat nie jest bajką i zaczynają płakać. O tym, jak najmniej płakać, pisze Stasi Eldredge w „Stając się sobą”. Zaczyna od zwierzeń o 45-kilogramowej nadwadze, która napełniała ją niechęcią do swojego ciała. Na kolejnych stronach opisuje doświadczenia swoje i innych kobiet, próbując znaleźć odpowiedź, jak zmieniać się na lepsze. „Sam fakt, że próbujemy przemiany, oznacza, że jest nam ona pisana. Niezadowolone z własnych słabości świadczy o tym, że uleganie im nie jest naszym przeznaczeniem” – uważa. Podpowiada, że autentyczna przemiana dokonuje się sercu poprzez powierzenie się Jezusowi.

Barbara GRUSZKA-ZYCH

PŁYTY



Charles Lloyd & The Marvels
I LONG TO SEE YOU
Blue Note/Universal Music Polska
2016

Do ostatniej kropli

Przy nazwisku saksofonisty Charlesa Lloyd'a pojawiła się nieco zagadkowa nazwa „The Marvels”, która połączyła pokolenia muzyków. Nestor Lloyd (rocznik 1938), dwójka gitarzystów Bill Frisell (1951) i Greg Leisz (1949) oraz kontrabasista Reuben Rogers (1974) i perkusista Eric Parland (1978) stworzyli jazzowy kwintet wyciskający aż do ostatniej kropli piękno ze znanych i mniej znanych ballad.

W „You are so beautiful” na moment dołączyła do piątki panów Norrah Jones. Wcześniej Charles Lloyd saksofonem „wyśpiewał” motyw z XIX-wiecznego religijnego hymnu „Abide with me”. Ten 82-sekundowy utworek zapętlil się w moim odtwarzaczu na kilka dobrych kwadransów.

Piotr SACHA



Krzysztof Herdzin
SUITE ON POLISH THEMES
Decca
2016

Klimaty polskie

Krzysztof Herdzin od lat w muzyce porusza się paroma ścieżkami. Jako pianista wchodzi w kostiumy: jazzmana, dyrygenta orkiestry, aranżera nagrań popularnych piosenkarzy, kompozytora muzyki klasycznej i filmowej... I konsekwentnie odpiera zarzuty o to, że różniak talent na drobne. Krążek „Suite on Polish Themes” to kompozycja inspirowana polskim folklorem, wykonana przez słynną orkiestrę kameralną Academy of St. Martin in the Fields pod batutą samego kompozytora i jeszcze... nagrała w legendarnym Abbey Road Studio w Londynie. W trzech słowach: muzyczne Himalaje marzeń!

Piotr SACHA